

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БАБКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Бабкинская средняя
общеобразовательная школа»

Г. В. Санникова

Приказ от «31» августа 2023 г. № 103-У

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Театральные ступеньки»

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Белашедова Альбина Фёдоровна

Пояснительная записка

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда,
когда он живёт в мире игры, сказки, музыки,
фантазии, творчества.
В. А. Сухомлинский.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральные ступени» (далее – программа) рассчитана на 1 год обучения детей 7- 8 лет и относится к общекультурной направленности.

Программа направлена на формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями фольклорного искусства. Парадокс современного мира в том, что при большом выборе средств коммуникации, некоторым детям не хватает живого общения, общения наполненного эмоционально. Театр обладает огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности ребенка. Календарные праздники и обряды, сказки, игровой фольклор открывают целый мир яркого детского творчества и позволяют раскрыться ребенку в естественной и увлекательной деятельности. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения. Игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде, способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти, речи, познавательных интересов и радости общения.

Тип программы – модифицированная.

Программа разработана на основе федеральных нормативных актов:

1. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

2. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. 2013 г.).

4. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.)

5. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

6. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 № 06-735 «О направлении Методических рекомендаций по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров».

Программа общекультурного направления предполагает изучение театрального искусства, актерского мастерства и техники речи, художественное чтение.

Актуальность программы заключается в том, что театральное действо позволяет детям почувствовать ценность общекультурной деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений

взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки. Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана ещё и тем, что в настоящее время в окружающем социуме существует потребность больше узнать о традициях народа. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры. Обусловлена потребностью общества в развитии духовно-нравственных, эстетических, общекультурных качеств личности человека.

Особенность данной программы заключается в том, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы и проявить свои способности в разных видах деятельности и позволяет чувствовать себя на публике почти также естественно, как и в жизни.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Центральной темой программы «Театральные ступени» (стартового уровня) является фольклорный театр. Фольклор имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. Он – не только величайшее богатство прошлого, но и действенное средство всестороннего развития формирующейся личности. Современные исследователи полагают, что с погружением ребёнка в стихию народного художественного творчества, закладывается тот фундамент, на котором в последствии формируются социальные, эстетические и нравственные идеалы, главные жизненные ценности и понятия о труде, быте, природе.

Новизной данной программы является то, что в содержание включены темы, где дети имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам, обучаются игре на народных шумовых инструментах.

Педагогическая целесообразность для учащихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, способствовать самореализации и безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Вовлечение детей в обрядовое действо позволяет им более глубоко познать и понять смысл и значение народных праздников и ритуалов. Сценическая игра даёт возможность детям развивать свой творческий потенциал, помогает артистично ярко и живо раскрывать содержание народных песен, игр, обрядов. Становясь участниками народного действия, дети учатся выступать в той или иной роли, которая требует от них умения выразительно двигаться, говорить, петь .

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7-8 лет – обучающиеся второго класса.

Физические

1. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.
2. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.
3. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

Предлагаем:

1. Необходимы периоды отдыха, спокойные игры, рисование, ручной труд.
2. Наибольшее значение имеет не словесное объяснение, а показ: яркая картина или слайд, действие. Это запоминается гораздо сильнее.
3. Важно следить за своей речью: «не глотать окончания», четко произносить все звуки, быть точным в эмоциональной окраске, а главное – помнить о том, чтобы темп речи был доступен и понятен.

Интеллектуальные

1. Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел.
2. Наши слова ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий.
3. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?»
4. Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо.

Предлагаем:

1. Приблизить язык к разговорному. Избегать слов с двойным смыслом, предпочитать простые слова. Объяснять значение трудных слов. Избегать длинных, запутанных предложений.
2. Необходимо быть хорошо подготовленным. Давать ответы на вопросы либо путем личного исследования, либо помогая ребенку самостоятельно найти ответ с помощью наводящих вопросов.
3. Заучивать каждый раз что-то одно новое (песню, имена героев и т. д.). При этом постоянно повторять пройденное.

Эмоциональные

1. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.
2. Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить.
3. Ребенок нуждается в любви и опеке.
4. Старается помочь педагогу.

Предлагаем:

1. Помочь ребенку правильно оценивать себя, свои качества, свои возможности, успехи и неудачи. Показывайте не столько его неудачи и трудности (это ребенок видит и ощущает сам), сколько помогите ребенку увидеть свои возможности, пусть еще не реализованные: создайте условия, в которых он сможет поверить в себя, в свои силы.
2. Будьте постоянными в своих требованиях. Ребенок должен знать, чего от него ждут – ведь, как правило, ему очень нравится быть «хорошим».
3. Не скрывайте свою любовь. Щедро выплескивайте ее детям, обнимайте их: руки – проводник тепла.
4. Постарайтесь, чтобы каждый имел свои маленькие обязанности. Дайте понять детям, что их помощь нужна вам.

Социальные

1. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками.
2. Ребенок гордится своим окружением, желает быть с ним.

Предлагаем:

1. Постарайтесь, чтобы каждому ребенку нашлось место в игре или в труде. Чтобы раскрылись его сильные стороны и незаметными оказались слабости и неумение. Изготовление поделок заканчивайте на этом же занятии.
2. Планируйте совместные мероприятия всей группой и коллективом. Просите рассказать о родителях, братьях, сестрах.

Объем и срок освоения программы

Года обучения	Периодичность и кратность занятий в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-вочасов
1 год обучения	1 раз по 1 часу	36	36
ИТОГО			36

Режим занятий по программе соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14

Уровень освоения программы. Содержание и материал программы соответствует **стартовому (общеразвивающему)** уровню сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения – очная форма. Занятия реализуются на базе в учебном (репетиционном) кабинете.

Виды и формы дистанционного и электронного образования, используемые при реализации программы (ссылки в информационном обеспечении):

- видео по теме;
- электронная почта родителей (законных представителей) и учащегося;
- цифровые и электронные ресурсы (тематические сайты, электронные учебные книги и т.д.).

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в школьном театре «Театральная ступенька» организуется в рамках внеурочной деятельности с 1 сентября по согласованию с родителями (законными представителями).

Наполняемость группы не менее 15 учащихся в возрасте 7 – 8 лет.

Режим занятий 1 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Формы организации образовательного процесса – фронтальные, групповые занятия, в малых группах (парах, проектных группах) и индивидуальные.

Цель: развитие речи, артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

образовательные:

- ознакомить с особенностями театрального искусства и элементами сценической грамоты;
- формировать способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела и выражать эмоциональные состояния (радость, обиду, гнев, удивление) мимикой, пантомимикой, жестами, интонацией; выразительность речи; эмоциональный словарь; координацию движений;
- выработать умение определения основной мысли произведения и практические навыки выразительного чтения произведений фольклорного жанра;
- поощрять артистические способности детей; импровизации и умения свободно чувствовать себя в роли;
- воспитывать интерес к творческой самостоятельности: раскрытие творческого потенциала, вовлекая их в различные театрализованные представления: игровые концерты, показ сценок из спектаклей, участие в кукольных постановках.

Личностные:

- содействовать формированию черт характера: трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, доброжелательность.
- развивать выносливость, ловкость, ритмичность, силу и пластику движений, мимики, жестов, техники речи.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других.

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе (учиться распределять работу между участниками; понимать общую задачу работы и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

К концу обучения дети имеют представление:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Теоретическая подготовка:

К концу обучения дети знают:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- правила зрительского этикета;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- наизусть 5 скороговорок;
- наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Практическая подготовка:

К концу обучения дети умеют:

- запоминать заданные позы;
- выполнять 5-6 артикуляционных упражнений;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- строить диалог из 6-8 реплик;
- выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- концентрировать внимание;
- навыки речевой и артикуляционной гимнастики.

Личностные результаты

- снижение излишней стеснительности, боязни общества;
- развитие общительности, открытости, самостоятельности, ответственности перед коллективом;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие координации движений, выносливости, ловкости, ритмичности, силы, пластики движений, мимики, жестов, техники речи.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

К концу обучения дети научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
 - планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога и сверстников позитивные установки типа: «У меня всё получится», смогу».

Познавательные:

- определять и формулировать цель театральной постановки с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на репетиционных занятиях, во время постановки;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении считалок и сказок;
- участвовать в составлении сценария, постановке сцен, подборе костюмов;
- знакомиться с техникой применения выразительных средств (музыка, декорации, костюмы).

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности в соответствии ролью.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
Раздел 1. Мир театра		10	8	2	
1.1	Вводные занятия	1	-	1	Анкетирование, беседа
1.2	История возникновения театра	2	1	1	Беседа. Творческая работа
1.3	Народный обряд как театральное действо	1	1	-	Творческая работа
1.4	Народная игра как театральное действо	6	6	-	Игра
Раздел 2. Мы зрители		8	6	2	
2.1	Театральное закулисье	2	1	1	Викторина
2.2	Фольклор на театральной сцене	6	5	1	Беседа
Раздел 3. Мы актеры		9	7	2	
3.1	Речевой тренинг	2	1	1	Наблюдение
3.2	Внимание и воображение актера	3	2	1	Наблюдение
3.3	Пластика актера	2	4	-	Наблюдение
3.4	Сценическое действие	2	4	-	Наблюдение
Раздел 4. Наше творчество		9	9	-	
4.1	Замысел на основе фольклорного произведения. Репетиции спектакля	7	7	-	Беседа
4.2	Оформление спектакля	2	2	-	Творческая работа
	Всего	36	30	6	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Мир театра

Тема 1.1. Вводные занятия

Теория: О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности. Входная диагностика. Викторина «Что я знаю о театре».

Практика: Игра-знакомство «Снежный ком». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Игра «Театр–экспромт «Колобок».

Тема 1.2. История возникновения театра

Теория: Театр как вид искусства. Театр в Древней Греции. Возникновение драматического искусства в Древней Греции из религиозных обрядов. Ежегодные песни и пляски древних греков в честь бога вина и плодородия Диониса. Актёры выходили из постройки, называемой скеной, которая разрисовывалась. От скены произошло современное слово «сцена». Все актёры были мужчинами, они же играли женские роли, надевая маски.

Трагическая маска. Комическая маска.

Практика: Создание иллюстраций по теме.

Тема 1.3. Народный обряд как театральное действие

Теория: Народный обряд как театральное действие. Русский календарно-обрядовый фольклор и его особенности.

Практика: Подготовка театрализованного представления «Осенины».

Тема 1.4. Народная игра как театральное действие

Теория: Элементы театрализации в фольклорной игре. Зачем нужны считалки. Знакомство с народными играми.

Практика: Разучивание и разыгрывание русских народных игр. Разучивание, разыгрывание считалок. Составление примитивных танцев под считалки, освоение ритма считалок, соединение речи и движения. Инсценирование русской народной песни.

Раздел 2. Мы зрители

Тема 2.1. Театральное закулистье

Теория: Устройство сцены и зрительного зала. Театральный словарь: партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон. Правила поведения в театре. Викторина «Театральный словарь».

Практика: Сюжетно-ролевая игра на тему «Мы идем в театр».

Тема 2.2. Фольклор на театральной сцене

Теория: Лучшие фольклорные коллективы страны. Народный костюм. Стилизация.

Практика: Просмотр и анализ видеозаписей постановок фольклорных коллективов.

Раздел 3. Мы актеры

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория: Слово актера. Голос и его характеристики: сильный - слабый, высокий –

низкий, чистый – нечистый, звонкий – глухой, визжащий - ворчащий. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос», работа над дикцией, разучивание скороговорок, чистоговорок.

Игры со словами, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы:

Разучивание скороговорок, соединение произнесения и движения рук. Сочинение истории из скороговорок.

Чтение скороговорок с различными подтекстами, скороговорки в танце.

Тема 3.2. Внимание и воображение актера.

Теория: Что такое внимание? От чего оно зависит. Объект, функции и виды внимания, необходимые актеру в театральной сфере.

Практика: Игры и упражнения на развитие внимания и воображения. Упражнения на жизненное внимание и избранное, целенаправленное: вспоминать, видеть, слышать, осязать, обонять. Выполнение конкурсных заданий: кто быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал.

Тема 3.3. Пластика актера.

Практика: Пластика. Язык телодвижений.

Пластический тренинг.

Разминка, настройка, освобождение мышц.

Пальчиковая гимнастика. «Расскажи стихи руками» (разучивание стихов с использованием движений пальцев и рук).

Тема 3.4. Сценическое действие.

Практика: Действие - язык театрального искусства.

Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Разыгрывание скороговорок.

Инсценирование русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Раздел 4. Наше творчество

Тема 4.1. Замысел спектакля на основе фольклорного произведения.

Теория: Выбор пьесы для постановки. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы.

Практика: Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Предварительный устный разбор пьесы, обсуждение сюжета и распределение ролей. Работа за столом: медленное чтение и обсуждение пьесы: тема, сюжет, конфликт, герои.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта

Коллективное разучивание реплик. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Работа над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен.

Прогонные и генеральные репетиции.

Тема 4.2. Оформление спектакля.

Теория: Коллективное обсуждение эскизов декораций, костюмов на основе традиционных народных художественных промыслов.

Практика: Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов на основе традиционных народных художественных промыслов Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены и зала. Выбор музыкального сопровождения спектакля. Создание афиши спектакля.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Актный зал с видео- и аудио аппаратурой.

Материальное оснащение программы:

- ультрафиолетовая лампа;
- музыкальный материал (театральные шумы, музыкальное сопровождение);
- театральные реквизит (декорации; костюмы; белые и цветные перчатки, ширма для кукольного театра, деревянные ложки);
- театральные куклы;
- сценарный материал;
- фото и видеоархив выступлений.
- Материалы для творчества детей (акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон для рисования и конструирования, клей и др.).
- Канцелярские принадлежности:
- Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
- Блокноты, тетради;
- Бумага разных видов и формата (А3, А4);

Информационное обеспечение

1. Детские спектакли онлайн /Театр детям/
2. Театр на диване-онлайн-клуб для детей и родителей
3. Интересные факты о театре-эрудит
4. Вежливый зритель. Правила поведения в театре
5. Интерактивный беби-театр. История возникновения театра для детей в России
6. Презентация «театральное искусство» -
7. Детский час Викторина «Театр»
8. Азбука театра.

Формы и порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация учащихся является обязательным элементом образовательного процесса в объединении. Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей предметным УУД, но и развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей

- **Учебные**, фиксирующие **предметные результаты**, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности приложение №2, 3,4, 5);
- **Личностные**, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении (приложение 3).
- **Метапредметные результаты**, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД

Мониторинг **предметных результатов** проводится в конце каждого учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- теоретическую подготовку
- практическую подготовку

Контроль:

- **Входной контроль** проводится в начале учебного года. Проводится Опрос и наблюдение с целью определения интереса учащихся. Эти данные помогают педагогу своевременно внести необходимые коррективы не только в содержательную часть образовательной программы, но и в технологию ее реализации.
- **Текущий контроль** – осуществляется на каждом занятии (наблюдение, анализ практически упражнений, опросы, зачеты, конкурсы).
- **Промежуточный контроль** – в конце 1 полугодия проводится тестирование, по результатам которого педагог проводит анализ уровня обученности. Кроме того, учитываются результаты текущей диагностики – выполнение творческих заданий, ответы на занятиях, участие в конкурсах

По окончании обучения – анализ проводится с учетом результатов промежуточной диагностики и выявляется динамика уровня обученности каждого учащегося, итоговый уровень сформированности у них универсальных учебных действий.

По окончании программы проводится оценка уровня освоения программы в целом.

Оценочные материалы

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса детского объединения.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Педагогический мониторинг- процесс непрерывного наблюдения за состоянием и развитием социально- педагогического процесса.

Объект педагогического мониторинга - результаты социально- педагогического процесса и средства, которые используются для их достижения.

Цель педагогического мониторинга – изучение системы и качества образовательного процесса.

МОНИТОРИНГОВАЯ КАРТА

Модули мониторинга	Цель мониторинга	Направления мониторинга	Методы мониторинга	Периодичность
Мониторинг освоения ДООП	Уровень освоения программного материала (Приложения 2, 3, 4)	Шкалирование как основной метод технологии оценки степени обученности, (Приложение 2) (критерии по теоретическому и практическому блоку за полугодие и год определены в разделе «Результативность» подраздел «Знать и уметь»)	Наблюдение, собеседование, анализ практических результатов, анализ статистических данных (педагогом)	2 раза в год

2. Мониторинг личностного развития обучающегося	Определение развития обучающихся (Приложение 4)	1.Любознательность 2.Прилежание 3. Отношение к природе 4. Я и образовательное учреждение 5. Прекрасное в моей жизни	Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина) (1 - 4 классы)	2 раза в год
3. Удовлетворенность родителей образовательным процессом	Уровень удовлетворенности родителей	-	Анкетирование	1 раз в год
4. Результативность деятельности объединения	Сбор количественных показателей	-	-	в течение года

Мониторинг предметных результатов проводится на основе результатов устного опроса и письменного тестирования по основным разделам программы (Приложение 4).

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество обучающихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов (Приложение 3).

Система оценивания состоит из трех ступеней:

1 ступень – оценка самими детьми результатов своей деятельности (в ходе индивидуальной беседы с педагогом).

2 ступень – оценка руководителем объединения результативности деятельности каждого учащегося, динамики развития способностей (фиксируются в карте педагогического наблюдения), проведение диагностики.

3 ступень – сдача теоретического материала и просмотр работ учащихся по итогам промежуточной аттестации.

Критерии результатов деятельности обучающихся на каждый из ступеней системы:

1. Наличие интереса, увлечения, способности к тому или иному направлению деятельности в объединении .

2. Учитывается творческий подход к работе (образность, выразительность, индивидуальность, оригинальность, быть автором).

3. Участие в спектаклях и постановках и т. д.

Методическое обеспечение программы

Реализация программы предусматривает следующие **принципы работы:**

1. Принцип учета возрастных особенностей

2. Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему научится каждый ребенок).

3. Принцип «игрового обучения». Широкое использование игровой природы ребёнка, в процессе обучения и развития творческого потенциала.

4. Принцип веры в себя. Психологическая реабилитация детей с повышенной тревожностью, неуверенностью в себе путём огромного доверия в творческие силы

обучающихся

5. Принципы реализма и педагогического оптимизма, предполагает работу обучающихся на практический результат – театральную постановку, праздничных представлений, концертов, мероприятий

6. Принцип проектной деятельности.

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии**: - педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- групповые технологии;

- технологии индивидуального обучения;

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии ;

- проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие игры. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Методы обучения:

По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.

По уровню познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый (эвристический), исследовательский .

Методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации занятий: акция, аукцион, встреча с интересными людьми, гостиная, экскурсии, защита проектов, игра, конкурс, концерт, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, праздник, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, путешествие и т.д.

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа ;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка произведения;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- выступление.

С целью создания условий для самореализации учащихся используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность обучающихся;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Обучение: беседы, этюды, сюжетно-ролевые, репетиции.

Воспитание: воспитательные беседы, упражнения на коллективное воздействие, тренинги.

Развитие: Игры импровизации, конкурсы, викторины.

Образовательная деятельность строится на включении в учебный процесс **игровых ситуаций** на протяжении всего курса обучения: от простой игры между собой «для себя» до игры «на публику».

Игра «для себя» психологически естественна, «на публику» - противоречит природе и основана на принципах от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Структура занятия включает:

1. организационный момент;
2. постановку задач занятия перед ребятами;
3. собственно театральное творчество детей (этюды, упражнения, игры, репетиции);
4. подведение итогов.

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2016.
2. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг/Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013.
3. Выготский Л. С. Воображение и творческие способности в детском возрасте. - М., 1967.
4. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей/И.А. Генералова. - М: Баласс, 2014.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - М.: Искусство, 2016.
6. Кидин А.Ю. Театр в современной школе, 2016.
7. Макаров С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: В дебрях
8. Никитина А. Б. Театр, где играют дети. - М, 2001.
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
10. Русские народные сказки о животных.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. - М.: Азбука, 2015.
12. Скороговорки, пословицы.
13. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
14. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. - М., 2006.

Интернет-ссылки:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического.
2. искусства. 23.07.2018.
3. Ершова, А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя /Как развивать речь с помощью скороговорок. [Электронный ресурс]
4. Сборник детских скороговорок. 25.07.2018.
5. Скороговорки для развития речи и не только - Режим доступа: <http://skorogovor.ru/интересное/>
6. Учительская копилка. 13.08.2018
7. Школа моей мечты. . Формы проведения занятий.

Литература для детей и родителей

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. - Москва «Айрис Пресс», 2004 .-333 с.
3. Журнал Театр круглый год, приложение к журналу Читаем, учимся, играем 2004, 2005 гг.
4. Каришев-Лубоцкий Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005 № 3. Выпуски журнала «Педсовет».
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (программно-методические материалы). – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Пави. П. Словарь театра. - М., 1991.
8. Е.Н.Перова, М.И. Цуканова. Сценарии литературного клуба. М.: «Вако», 2007.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 . – 175 с.
10. Шекспир У. «Собрание сочинений».
11. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
12. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев). - Волгоград. Учитель, 2004.

Инструктаж по технике безопасности

Правила поведения на занятиях

- Соблюдать осторожность в обращении со звуковой аппаратурой.
- Не прыгать с высоко стоящих предметов без разрешения и контроля со стороны педагога.
- В активном творческом процессе корректно обращаться друг с другом.
- Не прыгать на подоконники, не открывать самостоятельно окна.
- Осторожно обращаться с декорациями во избежание травматизма.

Правила поведения при поездках на экскурсии и в театры города

- Идя по улице, не отходить от колонны.
- Индивидуально дорогу не переходить.
- Не толкаться при входе и выходе из общественного транспорта, а также в самом общественном транспорте,
- При посещении театров или мест экскурсий не отходить далеко от своей группы.

Приложение 2

Педагогическая диагностика результатов освоения программы

Эффективность проводимой работы с учащимися определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительской деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Изобразительно – оформительской деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действия спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Мониторинг формирования и развития коммуникативных и социально – личностных компетентностей

1) Звукопризнание

Нарушение звукопроизношения (артикуляционные нарушения) – это не только дефект артикуляции (искажение звука), но и полное отсутствие в речи одного или нескольких звуков, которые замещаются другими звуками (например, «сапка» вместо «шапка», или «лыба» вместо «рыба»).

Диагностика звукопроизношения проводится мною с помощью упражнений и скороговорок.

Четкое и правильное произношение всех звуков, правильная артикуляция всех звуков (5 баллов)

Неправильная артикуляция и неправильное произношение 2-3 звуков (4 балла)

Неправильное произношение 5-6 звуков (3 балла)

Неправильное произношение 6-8 звуков (2 балла)

Неправильное произношение более 8 звуков (1 балл)

2. Артистизм

Артистизм — умение передавать эмоциональную информацию с помощью движений, мимики, выражения глаз и голоса. Причем информация может быть как правдивой, так и ложной. Артистизм это искусство перевоплощения, позволяющее человеку надевать определенную «маску». Вживаясь в роль, человек временно меняет свою личность, не изменяя при этом глубинные личностные установки.

Ребенку предлагается изобразить какой-нибудь персонаж (балерину, солдата, космонавта, какое-нибудь животное). Оценивается количество подробностей и точность показа.

Подробное проживание, создание образа; Ребенок легко отвечает на вопросы о своем персонаже (5 баллов)

Создание образа происходит после наводящих вопросов (4 балла)

Показ с малым количеством подробностей (3 балла)

Показ без подробностей (2 балла)

Отказ выполнить задание (1 балл)

3. Коммуникативная компетенция

Данный параметр отслеживается методом наблюдения. Отслеживая коммуникативные навыки, я выделила одно из главных умений – это общительность. Умение общаться - важная характеристика для моей учебно-воспитательной деятельности, так как дети, которые пришли на мои занятия не общались в общем коллективе сверстников. Они плохо общались и в своих классах, среди своих одноклассников, общение этих детей было с ограниченным кругом сверстников, некоторые из них были очень замкнуты. Поэтому первоначально мне, как педагогу, было важно научить общаться детей между собой, что в дальнейшем поможет формировать умение у воспитанника строить диалог, договариваться, владеть речью, уметь презентовать себя перед одноклассниками и сверстниками.

а) Общительность

Всегда охотно вступает в контакт с окружающими проявляет инициативу (5 баллов)

Охотно вступает в контакт с окружающими редко проявляет инициативу (4 балла)

Выборочно вступает в контакт и не проявляет инициативу (3 балла)

Вступает в контакт только при содействии педагога (2 балла)

Отказывается от взаимодействия (1 балл)

4. Чувство ритма

Повторение заданного ритма из 7-10 ударов. Педагог задает ритм, ребенок должен прохлопать этот ритм.

Без ошибок с первой попытки (5 баллов)

Со второй попытки (4 балла)

С третьей попытки (3 балла)

С четвертой попытки (2 балла)

После многочисленных попыток (1 балл)

Предметные результаты освоения курса (года обучения)

Название программы _____

Год обучения _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Форма диагностики
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	

Итоговые результаты освоения программы

Название программы _____

Год обучения _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты			Лично-результативные
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	

Выводы:

- Минимальный уровень освоения программы - информационный
- Средний уровень освоения программы – репродуктивный
- Максимальный уровень освоения программы - творческий

Контрольные вопросы: №1

- Что такое театр и где он зародился?
- Какие виды театров вы знаете?
- Чем отличается театр от кино?
- Назовите театральные профессии.
- Как нужно вести себя в театре?
- Что такое сценическая речь?
- Какие скороговорки вы знаете?
- Что такое мимика?
- Для чего нужна речевая гимнастика?
- Из чего состоит речевой аппарат?

Контрольные вопросы №2

- Что такое речевой этикет?
- Назови действенную формулу.
- Чем отличается театр от кино?
- Что такое мышечный тонус?
- Что такое артикуляция?
- Что такое сценическая речь?
- Какие скороговорки вы знаете?
- Что такое мимика?
- Для чего нужна речевая гимнастика?
- Из чего состоит речевой аппарат?

Контрольные вопросы №3

1. История театра.
2. Средневековый театр.
3. Как развивалось русское театральное искусство.
4. Правила выполнения этюдов.
5. Понятие «диапазон голоса». Регистры (головной, грудной, средний).
6. Виды пауз: логическая, психологическая.
7. Что такое интонационная выразительность.
8. Правила выполнения упражнений на развитие силы мышц.
9. Декламация и мелодекламация.
10. Покажите действие в предлагаемых обстоятельствах.

Уровень воспитанности учащихся (методика Н. П. Капустина)

Напротив каждого высказывания быстро не задумываясь во втором и третьем столбце поставить 1одну цифру от «1» до «5» где:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

№ п/п	Вопросы	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки
1. Любознательность:				
1.	не интересно учиться			
2.	я люблю читать			
3.	мне интересно находить ответы на непонятные вопросы			
4.	я всегда выполняю домашнее задание			
5.	я стремлюсь получать хорошие отметки			
2. Прилежание:				
1.	я старателен в учебе			
2.	я внимателен			
3.	я самостоятелен			
4.	я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью			
5.	мне нравится самообслуживание в школе и дома			
3. Отношение к природе:				
1.	я берегу землю			
2.	я берегу растения			
3.	я берегу животных			
4.	я берегу природу			
4. Я и образовательное учреждение:				
1.	я выполняю правила для учащихся			

2.	я выполняю правила внутришкольной жизни			
3.	я добр в отношениях с людьми			
4.	я участвую в делах группы			
5.	я справедлив в отношениях с людьми			
Прекрасное в моей жизни:				
1.	я аккуратен и опрятен			
2.	я соблюдаю культуру поведения			
3.	я забочусь о здоровье			
4.	я умею правильно распределять время учебы и отдыха			
5.	у меня нет вредных привычек			

Оценка результатов:

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка.

В результате каждый ученик имеет 5 оценок

- 5 – всегда
- 4 – часто .
- 3 – редко
- 2 – никогда
- 1 – у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

- 5 - 4,5 – высокий уровень (в)
- 4,4 – 4 – хороший уровень (х)
- 3,9 – 2,9 – средний уровень (с)
- 2,8 – 2 – низкий уровень (н)

Календарный учебный график

№ пп	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	4.09	Беседа	1	Тема 1.1. Знакомство. О задачах курса. Вводный инструктаж	Беседа
2.	11.09	Ролевые игры	1	Тема 1.2. Маска. Комическая маска	беседа
3.	18.09	Беседа	1	Тема 1.3. Элементы фольклорного театра: ряженые	беседа
4.	25.09	Просмотр видео	1	Тема 1.3. Элементы фольклорного театра: диалог, пение, танец,	Творческие задания
5.	2.10	Музыкальные игры	1	Тема 1.3. Элементы фольклорного театра: игра, хоровод	Творческие задания

6.	9.10	Музыкальные игры	1	Тема 1.3. Элементы театрализации в фольклорной игре	Творческие задания
7.	16.10	Ролевые игры	1	Тема 1.4. Зачем нужны считалки. Освоение ритма считалок. Коллективное составление примитивных танцев под считалки	наблюдение
8.	23.10	Игра	1	Тема 1.4. Знакомство с народными играми.	наблюдение
9.	13.11	Игра	1	Тема 1.4. Разучивание и разыгрывание считалок. Разучивание и разыгрывание русских народных потешек	наблюдение
10.	20.11	Музыкальная игра.	1	Тема 1.4. Разучивание и разыгрывание русских народных игр. Разучивание, разыгрывание народных песен	наблюдение
11.	27.11	Творческая работа	1	Тема 2.1 Устройство сцены и зрительного зала. Правила поведения в театре. Театральный словарь: партер, амфитеатр, ложа, балкон.	Устный опрос
12.	4.12	Беседа	1	Тема 2.1 Викторина «Театральный словарь». Сюжетно-ролевая игра на тему «Мы идем в театр».	Устный опрос
13.	11.12	Творческая работа	1	Тема 2.2. Лучшие фольклорные коллективы страны. Народный костюм	
14.	18.12	Просмотр видео. Беседа	1	Тема 2.2. Лучшие фольклорные НСО Народный костюм.	беседа

15.	25.12	Просмотр видео. Беседа	1	Тема 2.2. Лучшие фольклорные НСО Народный костюм.	беседа
16.	15.01	Просмотр видеозаписей. Беседа	1	Тема 2.2. Просмотр видеозаписей фольклорных театрализованных представлений	беседа
17.	22.01	Просмотр видеозаписей	1	Тема 2.2. Просмотр видеозаписей фольклорных праздников	Беседа.
18.	29.01	Просмотр видеозаписей	1	Тема 2.2. Просмотр видеозаписей фольклорных праздников	Беседа.
19.	5.02	Упражнения	1	Тема 3.1. Слово актера. Голос и его характеристики	Устный опрос

20.	12.02	Игровой тренинг	1	Тема 3.2. Игры и упражнения на развитие внимания и воображения.	Наблюдение
21.	19.02	Игровой тренинг	1	Тема 3.2. Игры и упражнения на развитие внимания и- воображения	Наблюдение
22.	26.02	Игровой тренинг	1	Тема 3.2. Игры на внимание: вспомнить, видеть, слышать	Наблюдение
23.	4.03	Беседа. Практическая работа	1	Тема 3.3. Пластика. Язык телодвижений	Наблюдение
24.	11.03	Тренинг	1	Тема 3.3. Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц	Наблюдение
25.	18.03	Творческая работа	1	Тема 3.3. Импровизации на передачу образа животных	Наблюдение. Творческие задания
26.	25.03	Упражнения	1	Тема 3.3. Пальчиковая гимнастика. «Расскажи стихи руками»	Творческие задания

27.	1.04	Игра	1	Тема 3.4. Театральные игры	Наблюдение
28.	8.04	Игра	1	Тема 4.1. Выбор темы и произведения для постановки	Творческие задания
29.	15.04	Беседа	1	Тема 4.1. Выявления основной темы, главных событий	Беседа
30.	22.04	Беседа	1	Тема 4.1. Устный разбор пьесы	Беседа
31.	29.04	Репетиция	1	Тема 4.1. Коллективное разучивание реплик	
32.	13.05	Репетиция	1	Тема 4.1. Чтение пьесы (по событиям)	Наблюдение
34.	20.05	Репетиция	1	Тема 4.1. Работа над постановкой- работа над текстом	Наблюдение
35.	27.05	Творческая работа	1	Тема 4.2. Изготовление реквизита	Наблюдение
36.		Творческая	1	Тема 4.2. Изготовление элементов	Наблюдение

